МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Комитет образования, науки и молодёжной политики Волгоградской области

Департамент по образованию администрации Волгограда

МОУ СШ №81

Рассмотрено	Согласовано	Утверждено
МО учителей	Зам.директора по УВР	Директор МОУ СШ №81
Начальной школы	МОУ СШ №81	МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "СРЕДНЯЯ ШКОЛА С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ № 81 ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА П.А. ПАНИНА ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА"
_____	_____	Подписан: МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "СРЕДНЯЯ ШКОЛА С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ № 81 ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА П.А. ПАНИНА ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА" DN: C=RU, S=Волгоградская область, STREET="400066, Волгоградская Область, г.о. Город-герой Волгоград, г Волгоград, ул Им. Маршала Чуйкова, д. 13", L=Волгоград, T=Директор, O="МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "СРЕДНЯЯ ШКОЛА С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ № 81 ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА П.А. ПАНИНА ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА""", ОГРН=1023403458088, СНИЛС=12467024239, ИНН ЮЛ=3444062710, ИНН=003444062710, E=batrakova.maru-batrakova-83@yandex.ru, G=Елена Александровна, SN=Пономарева, CN="МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "СРЕДНЯЯ ШКОЛА С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ № 81 ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА П.А. ПАНИНА ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА""" Основание: Я являюсь автором этого документа Местоположение: место подписания Дата: 2026.10.22 01:26:22+03'00' Foxit Reader Версия: 10.1.1
Протокол №1 от 28 августа 2026г	Чекомасова И.В.	Пономарева Е.А.
2025г	Протокол №1 от 28 августа 2026г	Приказ №179 от 28 августа 2026г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету «Музыка» для 1-4 классов (Вариант программы 8.2.)

Волгоград, 2026г

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» для 1-4 классов составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ОВЗ, Федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ФАОП НОО ОВЗ), является неотъемлемой частью Адаптированной основной образовательной программы начального общего образования (АООП НОО), учитывает учебный план АООП НОО для обучающихся с РАС (Вариант программы 8.2), календарный учебный график и календарный план воспитательной работы.

Учебный предмет «Музыка» способствует эстетическому и духовно-нравственному воспитанию, коррекции эмоционального неблагополучия, социализации обучающихся с РАС.

Общей целью изучения предмета «Музыка» является формирование общекультурной компетенции обучающихся с ЗПР (вариант 8.2.), привитие любви и вкуса к искусству, формирование способности символического (звукового, двигательного) опосредствования своих эмоциональных состояний. При создании программы учитывались потребности современного российского общества, возрастные и психофизиологические особенности младших школьников с расстройствами аутистического спектра. В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов - музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

Глобальная цель музыкального образования и воспитания – формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников, введение детей в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию.

Задачи музыкального образования младших школьников с РАС:

- воспитание интереса, эмоционального отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; понимания истории, традиций, музыкальной культуры разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров; воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;

- развитие музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление багажа первоначальных знаний о музыке, формирование опыта музицирования, хорового или индивидуального исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Цели общего музыкального образования достигаются через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития. Это позволяет реализовать содержание обучения в процессе освоения способов действий, форм общения с музыкой, которые предоставляются младшему школьнику с РАС.

Программа по музыке разработана с учетом специфики данного предмета, логики учебного процесса, задачи формирования у младших школьников умения учиться. В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. Кроме основных задач, на уроке музыки реализуются специальные цели, связанные с особенностями детей с расстройствами аутистического спектра, так для большинства из них характерна моторная недостаточность. Учитывая эти особенности, перед учителем встают специфические **задачи:**учить детей владеть
- основными движениями; учить управлять мышечным тонусом; учить владеть темпом и устойчивостью при выполнении движений;
- координировать связь движений с изменением музыки; учить отражать движениями характер, динамику, ритм произведений.
- В связи с особенностями речевого развития детей, в программу включены упражнения, способствующие коррекции речи. Дети с РАС
- зачастую имеют *трудности звукопроизношения*, у них *отсутствует слуховое внимание*, *координация между слухом и голосом*, поэтому,
- обучая их пению, следует учитывать эти специфические особенности. При пении предпочтение следует отдавать песням, текст которых не содержит неправильно произносимых учащимися звуков. Все певческие навыки вырабатываются постепенно

Общая характеристика учебного предмета с учетом особенностей его освоения обучающимися с РАС (8.2)

Рабочая программа направлена на достижение единства учебной и воспитательной деятельности ШДО ФРЦ МГППУ по основным направлениям воспитания в соответствии с ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ и с учетом специфических особенностей и возможностей обучающихся с РАС ; закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в связях с жизнью. При этом, занятия музыкой и

достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов. Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности:

- хоровое и ансамблевое пение; игра
- на музыкальных инструментах;
- инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются: групповая, коллективная работа с учащимися. В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия; уроки-игры; уроки-концерты. Использование ИКТ на уроках позволяет проводить виртуальные экскурсии по музеям, путешествовать по странам и эпохам, знакомясь с образцами музыкального искусства, с лучшими исполнителями мира.

Основными методическими принципами программы являются:

- увлеченность;
- триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя;
- «тождество и контраст»; опора на
- отечественную музыкальную культуру.

Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус. Говоря о приемах музыкального обучения, необходимо подчеркнуть то, что основным приёмом изучения программы «Музыка» и способом практического освоения её материала в начальной школе является игра, которая позволяет с учетом особенностей конкретного ребенка выстроить образовательный процесс. Ролевые, сюжетные, дидактические музыкальные игры, усложняющиеся по мере их усвоения, позволяют сделать процесс постижения основных закономерностей музыкального искусства доступным и увлекательным. В игре развивается мышление ребенка, речь, воображение, музыкальные способности, осваиваются диалоговые формы общения с музыкой.

Урок музыки как урок искусства – основная форма учебно-воспитательного процесса, стержнем которого является полноценная художественная деятельность детей в любой форме приобщения к искусству и где отношения «учитель-ученик» основываются на сопереживании, сотрудничестве, сотворчестве.

Ценностные ориентиры: Музыка в начальных классах является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при её изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни.

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы основы музыкальной культуры через эмоционально активное восприятие; развит художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов; начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Формами организации учебного процесса на уроке являются: групповая, коллективная работа с учащимися. В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок- экскурсия, уроки-концерты.

Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане

Предмет «Музыка» изучается в рамках предметной области «Искусство», обязательной части учебного плана АООП НОО для обучающихся с РАС ШДО ФРЦ (Вариант программы 8.2) в объеме 1 ч., формируемой участниками образовательного процесса:

- для 1-1 класса – 1 ч. в неделю, 33 уч. недели. Всего – 33 часа в год.
- для 2 – 4 классов – 1 ч. в неделю, 34 уч. недели. Всего – 34 часа в год.

Планируемые результаты изучения курса

Освоение обучающимися АООП НОО вариант 8.2 по предмету «Музыка», которая создана на основе ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ, предполагает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

1 класс (1-й доп. класс)

Планируемые результаты. Музыка является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия человечества. Опыт эмоционального восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при её изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни. В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы основы музыкальной культуры через эмоционально активное восприятие; развит художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов; начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразит природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- умение пользоваться речью для решения коммуникативных задач, умение использовать альтернативные средства коммуникации;
- умение обращаться за помощью, в том числе, с использованием альтернативных средств коммуникации;
- готовность и способность вести диалог с другими (с опорой на помощь, подсказку);
- умение взаимодействовать с другими людьми, понимание и учет их мнений, знаний и интересов; 🎬 умение самостоятельно получать знания, информацию, используя современные технологии; 🎬 наличие осознанного отношения к собственным поступкам.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально – творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально – эстетической деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей;

умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т.п.);

- умение самостоятельно или при незначительной сопровождающей помощи педагога планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- умение определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- умение действовать по заданному алгоритму или образцу;
- умение оценивать результат своей деятельности в соответствии с заданными эталонами;
- умение адекватно реагировать в стандартной ситуации на успех и неудачу, конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- умение выделять и объяснять причинно-следственные связи;
- умение активно использовать знаково-символические средства для представления информации, для создания моделей объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально – творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления и музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях. **1 класс (2ой год обучения)**

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека;

развитие интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка;
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;
  - уважительное отношение к культуре других народов;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

-
-

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха (неуспеха) учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности; продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности; позитивная самооценка своих музыкальнотворческих возможностей; приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных

-
-

произведений в соответствии с задачами коммуникации.

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека;
- развитие интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений.

2 класс

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;
  - уважительное отношение к культуре других народов;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.



-

-

Метапредметные результаты:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

  позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации.

Предметные результаты:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений.

3 класс Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками; ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни

класса, школы;

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационнообразного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

Предметные результаты:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности; умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям; умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей; умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений.

4 класс Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений; формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационнообразного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности; умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей; • умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокальнохоровых произведений.

Основное содержание учебного предмета 1 класс (1 год обучения)

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образноэмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные

традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, Игрыдраматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые.

Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др. **Музыкальная картина мира.** Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.

Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Содержание учебного предмета 1кл (1-й год обучения)

№ п.п.	Название раздела	Количество часов
1 класс		
1	«И Муза вечная со мной»	9
2	«Движение в музыке, изобразительность»	7
3	«О чем говорит музыка»	9
4	«Музыкальная речь»	8
Итого		**33**

ПРИМЕРНОЕ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 класс 1 год обучения

№ п/п	**Колво часов**	**Тема**	**Задачи (элементы содержания)**	**Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)** (универсальные учебные действия)		
				Предметные	Метапредметные	Личностные
1ое полугодие						

1.	**1**	**«И муза вечная со мной!».**	Как воспринимать музыку? Что такое музыка? **Цель**: дать понятие о звуке, о музыке как виде искусства; развивать устойчивый интерес к музыкальным занятиям; пробуждать эмоциональный отклик на музыку разных жанров.	Знать/понимать слушать музыку на примере произведения П. И. Чайковского «Щелкунчик» (фрагменты); размышлять об истоках возникновения музыкального искусства; правилам поведения и пения на уроке; наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы.	*Регулятивные:* выполнять учебные действия в качестве слушателя. *Познавательные:* использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника. *Коммуникативные:* адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.	Адекватная мотивация учебной деятельности. Я – слушатель.
2.	**1**	**«3 кита» в музыке.**	Как определить жанр: песня, танец, марш. **Цель:** дать понятия о простейших жанрах, способах определения жанра.	Знать/понимать характерные черты жанров музыки (на примере произведений П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева). Сравнивать музыкальные произведения различных жанров и стилей.	*Регулятивные:* формировать и удерживать учебную задачу. *Познавательные:* использовать общие приёмы решения исполнительской задачи. *Коммуникативные:* принимать различные позиции во взаимодействии (с помощью педагога).	Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих и музыкальных задач.

3.	1	**Марш.**	Особенности маршевой музыки. **Цель:** раскрыть характерные особенности марша, общее и различия в разных маршах.	Знать/понимать для кого написан марш (характер, настроение) Марш спортивный, детский, футбольный, игрушечный (музыка П.И. Чайковского «Марш деревянных солдатиков».	*Регулятивные:* выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. *Познавательные:* ориентироваться в разнообразии способов решения задачи. *Коммуникативные:* использовать речь для регуляции своего действия, ставить вопросы (с помощью педагога).	Наличие эмоционального отношения к искусству, интерес к отдельным видам музыкальнопрактической деятельности.
4.	1	**Танец. танца. Виды**	Особенности танцевальной музыки: ритмы, характер, размер. **Цель:** раскрыть характерные особенности танцевальной музыки.	Знать/понимать характерные черты разных танцев (на примере «Вальса-шутки» Шостаковича Д.Д., русской плясовой, польки).	*Регулятивные*: формировать и удерживать учебную задачу. *Познавательные:* ориентироваться в разнообразии способов решения задач. *Коммуникативные:* проявлять активность в решении познавательных задач.	Развитие мотив ов музыкальноучебной деятельности, и реализация творческого потенциала процессе в коллективного музицирования.

5.	1	**Песня.**	Как песня отражает жизнь, чувства человека, как помогает. **Цель:** учить слушать песни; установить взаимосвязь уроков в школе с музыкой.	Уметь определять характер песни, роль аккомпанемента в передаче образа. («Сурок» муз. Л. Бетховена); проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыки.	*Регулятивные:* формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя. *Познавательные:* контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. *Коммуникативные:* строить монологичное высказывание, учитывать настроение других учеников, их эмоции от восприятия музыки.	Наличие эмоциональн отношения к искусств развитие ассоциативнообразно мышления.
6.	1	**Душа музыки – мелодия.**	Как определить мелодию, опираясь на жанры (песня, танец, марш). **Цель:** дать понятие, что мелодия – главная мысль музыкального произведения	Знать/понимать характерные черты жанров музыки (на примере произведений «Сладкая греза», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс» П.И. Чайковского); сравнивать музыкальные произведения различных жанров и стилей.	*Регулятивные:* формировать и удерживать учебную задачу. *Познавательные:* использовать общие приемы решения исполнительской задачи. *Коммуникативные:* принимать различные позиции во взаимодействии.	Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие сверстниками решении различных со творческих, при музыкальных задач.

7,8	2	**Музыка осени.**	Как определить характер осенней музыки? **Цель:** помочь войти в мир красоты осенней музыки с чувством сопричастности к природе, связать жизненные впечатления детей с художественными образами.	Знать/понимать мотивы осенних мелодий (на примере произведений П.И. Чайковского «Осенняя песня», Г. Свиридова «Осень»); объяснять термины: мелодия, аккомпанемент, мелодия – главная мысль музыкального произведения.	*Регулятивные:* формулировать и удерживать учебную задачу. *Познавательные***:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач. *Коммуникативные*: формулировать собственное мнение и позицию.	Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание.
9.	1	**Урок-обобщение и систематизация знаний; урокконцерт**	Из чего состоит музыка? **Цель:** закрепить и обобщить знания по теме.	Знать/понимать простейшие музыкальные жанры, определять настроение и характер музыки, выразительно исполнять песню, дирижировать под музыку.	*Регулятивные:* использовать речь для регуляции своего действия. *Познавательные:* контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. *Коммуникативные:* слушать собеседника, ставить вопросы, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей.	Внутренняя позиция, эмоциональная отзывчивость, сопереживание, уважение к чувствам и настроениям другого человека.

10.	1	**Движение в музыке. Изобразительность в музыке.**	Как музыка передаёт любое движение? Что такое изобразительность? **Цель**: дать понятие о движении в музыке, изобразительность не красками, а музыкальными звуками.	Научится слушать музыку, анализировать произведение, проводить интонационнообразный анализ на примере музыки Н.А. Римского- Корсакова «3 чуда».	*Регулятивные:* выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. *Познавательные:* узнавать, называть и определять явления окружающей действительности. *Коммуникативные*: аргументировать свою позицию, строить монологичное высказывание, слушать собеседника.	Развитие эмоционального восприятия произведений, общение, взаимодействие со сверстниками.
11.	1	**Как музыка передает движение.**	Какими средствами передаётся движение в музыке? **Цель:** учить проводить интонационнообразный анализ музыкальных произведений, познакомить с понятием темп (скорость в музыке).	Знать/проводить интонационно-анализ на примере музыки Н.А. Римского –Корсакова «Полёт шмеля», «3 чуда»; выделять характерные особенности (изобразительность) в музыке.	*Регулятивные:* выполнять учебные действия в качестве слушателя. *Познавательные:* узнавать, называть и определять явления окружающей действительности. *Коммуникативные:* аргументировать свою позицию выслушивать позицию других учеников выработке общего решения в совместной деятельности (с помощью педагога).	Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении творческих музыкальных задач.

12.	1	**Что изображает музыка?**	Музыка передаёт любое движение. **Цель:** учить проводить интонационно-образный анализ произведения, понятие *характер* в музыке.	Понимать, как анализировать музыкальное произведение, знать понятия темп, оркестр, аккомпанемент, характер музыки. Уметь формулировать выводы, осознавать, что все жизненные явления можно передавать в музыке (Д. Кабалевский «Кавалерийская», пьеса «3 медведя»)	*Регулятивные:* использовать речь для регуляции своего действия. *Познавательные:* формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности. *Коммуникативные:* вести диалог, слушать собеседника с помощью педагога.	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкальнопрактической деятельности.
13.	1	**Изобразительность в природе.**	В музыке находят отражение любые явления природы. **Цель:** расширять художественные впечатления, развивать наглядно-образное мышление.	Уметь понимать изобразительные особенности и возможности музыкальных звуков и их сочетаний на примере музыки из альбома «Времена года» П.И. Чайковского).	*Регулятивные:* формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя**.** *Познавательные:* осуществлять поиск необходимой информации. *Коммуникативные:* проявлять активность в решении познавательных задач.	Наличие эмоционального отношения к искусству, интерес к отдельным видам музыкальнопрактической деятельности.

14.	1	**Изобразительность в деятельности людей.**	В музыке находит отражение деятельность человека. **Цель**: развитие нагляднообразного мышления.	Знать/понимать настроение, характер музыки, придумывать ритмическое сопровождение, дирижировать.	*Регулятивные* выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. *Познавательные:* осуществлять поиск необходимой информации. *Коммуникативные:* аргументировать свою позицию, выслушивать позицию других при выработке решения (с помощью педагога).	Наличие эмоционального отношения к искусству, продуктивное сотрудничество со сверстниками.
15.	1	**Пришло Рождество, начинается торжество.**	Введение детей в мир духовной жизни людей. **Цель:** формировать духовную культуру учащихся через музыку родного народа и других народов мира	Уметь формировать чувство уважения к православным традициям русского народа, побуждать учащихся продолжать традиции русского народа.	*Регулятивные:* выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. *Познавательные:* осуществлять поиск необходимой информации. *Коммуникативные:* аргументировать свою позицию, выслушивать позицию других при выработке решения (с помощью педагога).	Наличие эмоционального отношения к искусству, продуктивное сотрудничество со сверстниками.

16.	1	**Изобразительность в жизни людей.**	Какими средствами находит отражение в музыке деятельность человека? **Цель:** учить проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений.	Уметь осознавать, что все события в жизни человека находят своё отражение в ярких музыкальных и художественных образах (на примере произведения М.И. Глинки «Попутная песня»).	*Регулятивные:* выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. *Познавательные:* узнавать, называть и определять явления окружающей действительности. *Коммуникативные:* ставить вопросы, обращаться за помощью, слушать собеседника.	Развитие мотивов музыкальноучебной деятельности, и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования
2ое полугодие						
17.	1	**Картины природы в музыке.**	Какие слова наиболее точно выражают настроение зимнего пейзажа. О чём рассказала тебе музыка? **Цель:** расширять художественные представления о жанре зимнего пейзажа в искусстве.	Понимать, как проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения - чувства, характер, настроение (на примере произведений П.И. Чайковского)	*Регулятивные:* формулировать и удерживать учебную задачу. *Познавательные:* осуществлять поиск необходимой информации. *Коммуникативные:* проявлять активность во взаимодействии	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкальнопрактической деятельности.

18.	1	**О чём говорит музыка.** **Мысли и чувства в музыке.**	Как музыка помогла тебе определить характер героя, его мысли и чувства. **Цель:** показать, как связаны в музыке мысли и чувства.	Уметь проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений, обобщать, формулировать выводы (на примере пьесы Л. Бетховена «Весёлая. Грустная», Д.Б. Кабалевского	*Регулятивные:* составлять план и последовательность действий. *Познавательные:* ставить и формулировать проблемы. *Коммуникативные*: вести диалог, слушать собеседника с помощью педагога	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства.
				«Разные ребята»).		
19.	1	**Что выражает музыка.**	Как музыка передаёт чувства: любовь к маме, родным, к школе. **Цель:** как музыка может выражать чувства, настроение.	Уметь проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений, обобщать, формулировать выводы (на примере попевок «Дон-дон», «Звонкий звонок», песни о маме).	*Регулятивные:* формулировать и удерживать учебную задачу. *Познавательные:* ставить и формулировать проблемы. *Коммуникативные:* ставить вопросы, формулировать свои затруднения (с помощью педагога).	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.

20.	1	**Как музыка выражает черты характера.**	Как характер музыки помогает понять, о ком она написана? Может ли композитор «нарисовать» портрет человека, как это делает художник? **Цель:** учить проводить интонационнообразный анализ.	Понимать, как проводить интонационно-образный анализ на примере музыки Д.Б. Кабалевского «Три подружки», попевки «Разные ребята».	*Регулятивные:* ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. *Познавательные***:** самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. *Коммуникативные:*использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы.	Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач.

21.	1	**Чувства и переживания**	Какие слова наиболее точно выражают чувства и переживания ребёнка в пьесе? Подобрать краски для передачи настроения. **Цель:** учить проводить интонационнообразный анализ музыкальных произведений.	Знать/понимать интонационнообразный анализ музыкальных произведений, определять по характеру музыки персонажей, создавать словесный портрет (на примере пьес П.И. Чайковского из «Детского альбома»: «Болезнь куклы», «Новая кукла»).	*Регулятивные:* формулировать, удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя. *Познавательные***:** самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. *Коммуникативные:*аргументировать свою позицию.	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкальнопрактической деятельности.

22.	1	**Что музыка изображает?**	Как музыка может передавать движение, изобрази цокот копыт ударами кулачков. Подбери слова, которые передают характер звучания пьес. **Цель:** учить анализировать сочинения, формулировать выводы.	Знать/понимать, как анализировать музыкальные произведения, понимать для чего нужны изобразительные средства в музыке, импровизировать на музыкальных инструментах (на примере пьесы Д.Б. Кабалевского «Кавалерийская», «Полёт шмеля» Н.А. РимскогоКорсакова).	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. *Познавательные:* ориентироваться в разнообразии способов решения задач. *Коммуникативные:*аргументировать свою позицию.	Внутренняя позиция, эмоциональная отзывчивость, сопереживание, уважение чувствам настроениям других людей. к и

23.	1	**Что музыка выражает, а что изображает.**	Как музыка изображая какое-либо движение, помогает в передаче чувств, настроения? **Цель:** учим различать понятия: музыка выражает внутренний мир человека, а изображает любое движение.	Знать/понимать**,** как проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений (на примере песни Л. Книппера «Полюшко»).	*Регулятивные:* использовать речь для регуляции своего действия. *Познавательные УДД:* ориентироваться в разнообразии способов решения задач. *Коммуникативные:* слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей.	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности.

24.	1	**Единство изобразительностии выразительности.**	Как изобразительность помогает в передаче чувств человека, его настроения. Создаём словесный портрет. **Цель:** расширять художественные впечатления, развивать ассоциативнообразное мышление.	Знать/понимать интонационнообразный анализ музыкального произведения (на примере «Попутной песни» М.И. Глинки). Понимать, как связаны между собой выразительность в музыке и изобразительные моменты.	*Регулятивные:* формулировать и удерживать учебную задачу. *Познавательные:*самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. *Коммуникативные:* проявлять активность в решении познавательных задач.	Наличие эмоционального отношения к искусству, интереса к отдельным видам музыкальнопрактической деятельности.

25.	1	**Картины природыв музыке.**	Как музыка расскажет нам о жизни природы, какие чувства передаёт музыка в пьесах? О чём рассказала тебе музыка? **Цель:** выявить особенности характера, настроения в пьесе, отметить изобразительные особенности.	Знать/понимать интонационнообразный анализ инструментального произведения- чувства, характер, настроение (на примере музыки П.И. Чайковского «Времена года»весна).	*Регулятивные:* использовать речь для регуляции своего действия. *Познавательные:* ориентироваться в разнообразии способов решения задач. *Коммуникативные:* ставить вопросы, обращаться за помощью. Слушать собеседника.	Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи.

26.	**1**	**Волшебные голоса музыкальных инструментов.**	Какие существуют «голоса» музыкальных инструментов **Цель:** дать представление о звучании разных инструментов (показ народных инструментов мира).	Знать/понимать, как различать по звучанию и узнавать муз. инструменты на картинках.	*Регулятивные:* формулировать и удерживать учебную задачу. *Познавательные:* ставить и формулировать проблемы. *Коммуникативные:* проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника с помощью педагога	Наличие эмоционального отношения к искусству. Оценка результатов собственной музыкальноисполнительской деятельности.

27.	1	**Музыкальная речь. Выразительные средства музыки. Темп.**	Чем отличается музыкальная речь от разговорной. **Цель:** дать представление об общих чертах и отличиях музыкальной и разговорной речи.	Уметь слушать музыку (на примере произведения С.С. Прокофьева «Болтунья»); использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации. Понятие скороговорки. Упражнение «Карусель».	*Регулятивные:* ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. *Познавательные:* контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. *Коммуникативные:* адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.	Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих музыкальных задач.

28.	1	**Средства музыкальной выразительности.**	Для чего нужны средства музыкальной выразительности? **Цель:** познакомить с музыкальными понятиями, их выразительной роли в музыке.	Понимать, как надо проводить интонационно-образный анализ произведения; выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения (выразительные и изобразительные). На примере пьесы «Зайчик дразнит медвежонка» муз. Д.Б. Кабалевского.	*Регулятивные:* выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. *Познавательные:* выбирать наиболее эффективные способы решения задач. *Коммуникативные:* задавать вопросы, строить понятные для партнёра высказывания.	Развитие мотивов музыкальноучебной деятельности и реализация творческого потенциала процессе коллективного музицирования.

29.	**1**	**Ритм в музыке это ритм жизни.**	Как ты понимаешь словосочетание ритм? Какую музыку мы называем ритмичной? **Цель:** дать понятие о ритме, его роли и значении в музыке; пробуждать эмоциональный отклик на ритмы в музыке, игре.	Знать/понимать понятия звук, нота, ритм, исполнять простейшие ритмы; проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений (на примере фрагмента из балета П.И. Чайковского «Спящая красавица» - «Кот в сапогах и беленькая кошечка»)	*Регулятивные:* формулировать и удерживать учебную задачу. *Познавательные:* читать простое схематическое изображение. *Коммуникативные:* использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы.	Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативнообразного мышления.

30.	1	**Душа музыки мелодия.**	Как определить мелодию, опираясь на жанры (песня, танец, марш). **Цель:** дать понятие, что мелодия-главная мысль музыкального произведения.	Знать/понимать, как **надо** определять характерные черты жанров в музыке (на примере произведений «Сладкая грёза», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс» П.И. Чайковского); сравнивать музыкальные произведения различных жанров и стилей.	*Регулятивные:* формировать и удерживать учебную задачу. *Познавательные:* использовать общие приёмы решения исполнительской задачи. *Коммуникативные:* принимать различные позиции во взаимодействии.	Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении творческих музыкальных задач.
31.	1	**Тембр – выразительное средство в музыке.**	Что значит «темброкраска звука»? У всех людей разные голоса-тембры. **Цель:** учить отличать особенности своих голосов (тембрами). Знакомить с голосами	Уметь определять выразительные и изобразительные возможности (тембр, голос) музыкальных инструментов, названия инструментов. (на примере симфонической сказки «Петя и волк» С.С. Прокофьева темы героев, названия инструментов).	*Регулятивные:* преобразовывать практическую задачу в познавательную. *Познавательные:* осуществлять поиск необходимой информации. *Коммуникативные:* строить монологичное высказывание, учитывать настроение других	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, определение основного настроения и характера музыкального произведения.

			инструментов симфонического оркестра.		людей, их эмоции от восприятия музыки.	
32.	1	**Детские опера «Песенка в лесу». Оркестр.**	Какие бывают голоса? **Цель:** познакомиться с жанром опера. У каждого сказочного героя свой тембр голоса. Что такое оркестр.	Уметь проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, исполнять различные по характеру музыкальные произведения.	*Регулятивные:* выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. *Познавательные:* ориентироваться в разнообразии способов решения задач. *Коммуникативные:* проявлять активность в решении познавательных задач.	Наличие эмоционального отношения к искусству, интереса к отдельным видам музыкальнопрактической деятельности.

33.	1	**Обобщение. Закрепление изученного материала; урокконцерт.**	Как воспринимать музыку? Что такое музыка? **Цель:** проследить за тем, какие музыкальные произведения полюбились детям, остались в их памяти; определять уровень	Знать/понимать определение композитор, исполнитель; осознавать, что все события в жизни человека находят своё отражение в ярких музыкальных и художественных образах.	*Регулятивные:* выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. *Познавательные*: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. *Коммуникативные*: обращаться за помощью; принимать участие	Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач.
			музыкальной культуры, музыкальных знаний.		в групповом музицировании.	

Содержание учебного предмета 1 класс (2 год обучения, 33 часа)

Тема 1го полугодия: «Музыка вокруг нас» – 16 часов. Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусляре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет. Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Тема 2го полугодия: «Музыка и ты» - 17 часов. Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова - краски-звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения.

Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыкальные инструменты разных стран и народов. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарик. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 класс (второй год обучения, 33 ч.)

№ п/п	Тема	Колво часов	Задачи (элементы содержания)	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС) (универсальные учебные действия)		
				Предметные	Метапредметные	Личностные
1.	**Музыка вокруг нас**	1	Истоки возникновения музыки, рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.	Знать/понимать понятия: композитор, исполнитель, слушатель.	*Регулятивные:* узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности. *Познавательные:* использовать речь для регуляции своего действия. *Коммуникативные:* формулировать собственное мнение и позицию.	Принятие образа «хорошего ученика»; этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.

2.	**И муза вечная со мной!**	1	Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков,	Знать/понимать понятия: композитор, исполнитель, слушатель.	*Регулятивные:* узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности. *Познавательные:* использовать речь для регуляции своего действия.	Принятие образа «хорошего ученика»; этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.
			которыми наполнено все вокруг.		*Коммуникативные:* формулировать собственное мнение и позицию.	

3.	**Хоровод муз.**	1	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.	Знать/понимать понятия: хор, хоровод. Роль и место пляски в жизни разных народов. Плясовые песни.	*Регулятивные:* анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогию. *Познавательные:* выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. *Коммуникативные:* адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.

4.	**Повсюду музыка слышна.**	1	Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки. Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.	Знать/понимать понятие композитор. Уметь сочинять (импровизировать) мелодию на заданный текст Ролевая игра «Играем в композитора».	*Регулятивные:* анализировать информацию, построение рассуждения. *Познавательные:* выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. *Коммуникативные:* формулировать собственное мнение и позицию, строить понятные для партнера высказывания.	Эстетические потребности, ценности и чувства.
5.	**Душа музыки –**	1	Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной	Знать/понимать понятия: мелодия, марш, танец, песня. Уметь определять	*Регулятивные:* осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме.	Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально нравственная отзывчивость.

	мелодия.		выразительности (мелодия). Мелодия – главная мысль любого музыкального сочинения, его лицо, его суть, его душа.	настроение стихотворений, музыкальных произведений.	*Познавательные:* выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить. *Познавательные:* вести устный диалог, строить монологическое высказывание.	

6.	**Музыка осени.**	1	Интонационнообразная природа музыкального искусства. Выразительност ь и изобразительнос ть в музыке.	Уметь определять настроение стихотворений, музыкальных произведений. Музыкальные краски: мажор, минор; куплетная форма песни.	*Регулятивные:* узнавать и называть объекты окружающей действительности. *Познавательные:* использовать речь для регуляции своего действия; *Коммуникативные:* формулировать собственное мнение и позицию, вести устный диалог, слушать собеседника.	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы; этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоциональнонравственная отзывчивость.

7.	**Сочини мелоди ю.**	1	Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Региональные музыкально – поэтические традиции.	Знать/понимать понятия: мелодия, аккомпанемент. Уметь сочинять (импровизировать) мелодию на заданный текст.	*Регулятивные:* контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. *Познавательные:* различать , способ и результат действия адекватно воспринимать предложения учителей и ю товарищей. *Коммуникативные:* адекват оценивать собственное	Уважительное отношение к иному мнению; эстетические потребности, ценности и чувства.
					поведение и поведение окружающих.	

8,9.	**Азбука, азбука каждому нужна… Музыкальная азбука.**	2	Музыкальная и азбука. Разучивание новых повторение ранее изученных песен.	Знать/понимать понятия: ноты, звуки, звукоряд, нотный стан, или нотоносец, скрипичный ключ.	*Регулятивные:* анализ информации, передача информации устным путем. *Познавательные:* формулировать и удерживать учебную задачу. *Коммуникативные:* формулировать собственное мнение и позицию, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Внутренняя позиция школьникана основе положительного отношения к школе.

10.	**Музыкальные инструменты (дудочка, рожок, гусли, свирель)**	1	Народные музыкальные традиции Отечества. Русские народные музыкальные инструменты. Региональные музыкальные традиции.	Знать/понимать понятие народная музыка. Уметь определять на слух звучание свирели, рожка, гуслей.	*Регулятивные:* контролировать и оценивать процесс и результат деятельности, обобщение полученных знаний. *Познавательные:* использовать речь для регуляции своего действия. *Коммуникативные:* проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач.	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир

11.	**Музыкальные инструменты(свирель - флейта, гусли – арфа)**	1	Музыкальные инструменты. Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов.	Знать/понимать понятие народная музыка и композиторская музыка. Уметь различить на слух звучание свирель -флейта, гусли-арфа. Понимать в чем схожесть и различия данных муз. инструментов.	*Регулятивные:* осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме. *Познавательные:* адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению ошибок. *Коммуникативные:* формулировать собственное мнение и позицию.	Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов. Развитие эстетической потребности.

12.	**Звучащие картины.**	1	Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.	Знать/понимать отличия народной от профессиональной музыки. Уметь приводить примеры; отвечать на проблемные вопросы. Определение «звучания» в картинах народной или профессиональной музыки. Слушание музыки, хоровое пение.	*Регулятивные:*контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. *Познавательные:* концентрация воли для преодоления затруднений; применять установленные правила. *Коммуникативные:*координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	Осознание ответственности человека за общее благополучие. Учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий.
13.	**Разыграй песню.**	1	Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постижение общих закономерностей	Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни; составление исполнительского плана песни.	*Регулятивные:* анализирование информации. *Познавательные:* умение оценивать собственную деятельность. *Коммуникативные:*	Формирование чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю. Уважительно относиться к родной культуре.

			музыки: развитие музыки движение музыки. Развитие музыки в исполнении.		координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	
14, 15	**Пришло Рождество, начинается торжество.**	2	Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира.	Знать/понимать понятия: народные праздники, рождественские песни.	*Регулятивные:* умение строить рассуждения, обобщения. *Познавательные:* применять установленные правила, использовать речь для регуляции своего действия. *Коммуникативные:* договариваться о распределении функций и ролей в совместной творческой деятельности.	Учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурномассовых мероприятий. Социальная компетентность, устойчивое следование в поведении социальным нормам.

16.	**Родной обычай старин ы. Добрый праздни к среди зимы.**	1	Обобщенное представление об основных образноэмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.	Уметь выразительно исполнять колядки Сольное и хоровое выразительное исполнение рождественских колядок.	*Регулятивные:*контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. *Познавательные:* использовать речь для регуляции своего действия. *Коммуникативные:*адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	Принятие образа «хорошего ученика»; Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоциональнонравственная отзывчивость.
2ое полугодие						
17.	**Край, в котором ты**	1	Сочинения отечественных композиторов о	Знать/понимать понятия: родина, малая родина.	*Регулятивные:* узнавать, называть и определять объекты и явления	Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-
	живешь .		Родине. Региональные музыкальные традиции.	Уметь объяснять их Слушание музыки. Исполнение песен о Родине.	окружающей действительности. *Познавательные:* использовать речь для регуляции своего действия. *Коммуникативные:* формулировать собственное мнение и позицию.	нравственная отзывчивость. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир.
18.	**Поэт, художн ик, компози**	1	Звучание окружающей жизни, природы,	Уметь находить общее в стихотворном,	*Регулятивные:* анализировать информацию, сравнивать. *Познавательные:* выбирать	Уважительно относиться к иному мнению. Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки, установка на здоровый образ жизни.

	тор.		настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Средства музыкальной выразительност и.	художественном и музыкальном пейзаже Образный анализ картины. Интонационнообразный анализ музыки. Пластический этюд стихотворения. Хоровое пение.	действия в соответствии с поставленной задачей. *Коммуникативные:* адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	

19.	**Музыка утра.**	1	Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительност ь и	Знать/понимать, как проводить интонационнообразный анализ инструментального произведения (чувства, характер, настроение)	*Регулятивные:* анализировать информацию, сравнивать, построение рассуждения. *Познавательные:* выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. *Коммуникативные:* формулировать собственное	Уважительно относиться к иному мнению. Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки, установка на здоровый образ жизни.
			изобразительнос ть в музыке.	Музыкальный пейзаж. Фортепианное и оркестровое исполнение музыки.	мнение и позицию, строить понятные для партнера высказывания.	

20.	**Музыка вечера.**	1	Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.	Уметь проводить интонационнообразный анализ инструментального произведения (чувства, характер, настроение) Музыкальный пейзаж. Фортепианное и оркестровое исполнение музыки	*Регулятивные:* анализировать информацию, сравнивать, построение рассуждения. *Познавательные:* выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. *Коммуникативные:* формулировать собственное мнение и позицию, строить понятные для партнера высказывания.	Уважительно относиться к иному мнению. Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки, установка на здоровый образ жизни.
21.	**Музыкальные портреты.**	1	Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.	Уметь проводить интонационнообразный анализ музыкальных сочинений Слушание и анализ музыки. Пластическое интонирование «Менуэта»	*Регулятивные:* осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме. *Познавательные:* выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить. *Коммуникативные:* вести устный диалог, строить монологическое высказывание.	Развивать навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.
22, 23.	**Укаждого свой музыка**	2	Музыкальные инструменты. Сопоставление звучания	Знать/понимать понятие народная музыка. Знакомство с народной	*Регулятивные:* умение ставить и формулировать проблемы, осознанно и произвольно	Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов. Развитие эстетической потребности.

	льный инструмент.		народных инструментов народов мира.	музыкой и инструментами народов мира.	строить сообщения в устной форме. *Познавательные:* адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению ошибок. *Коммуникативные:* формулировать собственное мнение и позицию.	
24.	**Маминпраздник.**	1	Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства.	Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями.	*Регулятивные:*контролировать и оценивать процесс и результат деятельности, обобщение полученных знаний. *Познавательные:* использовать речь для регуляции своего действия. *Коммуникативные:* проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач.	Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов.Развитие эстетической потребности.

25, 26	**Музыка льные инструм енты.**	2	Встреча с музыкальными инструментами – арфой и флейтой, лютня, клавесин. Внешний вид, тембр этих	Музыкальные инструменты. Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано.	*Регулятивные:* анализировать информацию, построение рассуждения. *Познавательные:* выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее решения.	Осознание ответственности человека за общее благополучие. Учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий.

			инструментов, выразительные возможности. Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.	Мастерство исполнителямузыканта.	*Коммуникативные:* вести устный диалог.	

27, 28	**Музыка в цирке.**	2	Обобщенное представление об основных образноэмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.	Уметь определять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня-танец – марш.	*Регулятивные:*контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. *Познавательные:* концентрация воли для преодоления затруднений; применять установленные правила. *Коммуникативные:*координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	Принятие образа «хорошего ученика»; Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоциональнонравственная отзывчивость.

29.	**Дом, которы й звучит.**	1	Обобщенное представление об основных образноэмоциональных сферах музыки и	Знать/понимать, что такое песенность, танцевальность, маршевость, опера, балет.	*Регулятивные:* анализирование информации. *Познавательные:* умение оценивать собственную деятельность.	Гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.
			о многообразии музыкальных жанров.	Музыкальные театры.	*Коммуникативные:*координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	

30, 31	**Операсказка.**	2	Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Знакомство с детской оперой (Муха - Цокотуха)	Опера. Песенность, танцевальность, маршевость.	*Регулятивные:* умение строить рассуждения, обобщения. *Познавательные:* применять установленные правила, использовать речь для регуляции своего действия. *Коммуникативные:* договариваться о распределении функций и ролей в совместной творческой деятельности.	Этические чувства, прежде доброжелательность всего и эмоциональнонравственна отзывчивость. я Целостный, социально ориентированный взгляд на мир.
32	**Ничего на свете лучше нету…**	1	Музыка, написанная специально для мультфильмов. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни.	Музыка для детей.	*Регулятивные:* контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. *Познавательные:* использовать речь для регуляции своего действия. *Коммуникативные:* адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	Уважительно относиться к иному мнению. Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки, установка на здоровый образ жизни.

33.	**Афиша. Програ мма. Урокконцерт .**	1	Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей.	Афиша музыкального спектакля.	Р*егулятивные:* анализировать информацию. *Познавательные:* выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить.	Уважительно относиться к иному мнению. Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки, установка на здоровый образ жизни.
					Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию, вести устный диалог, слушать собеседника.	

Требования к уровню подготовки учащихся начальной школы I класс

- развитие устойчивого интереса к музыкальным занятия;
- побуждение эмоционального отклика на музыку разных жанров;
- развитие умений учащихся воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;
- формирование навыков выражения своего отношения музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, а так же, мимике;
- развитие певческих умений и навыков (координации между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного дыхания), выразительное исполнение песен;
- развитие умений откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования;
- формирование навыков элементарного музицирования на простейших инструментах; освоение элементов музыкальной грамоты как средство осознания музыкальной речи.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 1 класса обучающиеся научатся:

- воспринимать музыку различных жанров;
- эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- общаться и взаимодействовать в процессе коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
- воплощать в звучании голоса или инструмента настроения, чувства;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование).

Содержание учебного предмета 2 класс (34 часа)

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов.

№ п.п.	Название раздела	Количество часов
2 класс		
1	«Россия – Родина моя»	2
2	«День, полный событий»	7

3	«О России петь – что стремиться в храм»	7
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4
5	«В музыкальном театре»	6
6	«В концертном зале»	4
7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»	4
Итого		**34**

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 класс (третий год обучения)

	Тема	**Колво**	**Задачи (элементы содержания)**	**Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)** (универсальные учебные действия)		
№ п/п		**часов**		Предметные	Метапредметные	Личностные
«РОССИЯ – РОДИНА МОЯ» - 2 часа						

1.	**Музыкальные образцы родного края. Мелодия**	1	Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент).	Знать/понимать понятие: Родина, песня, танец, марш, мелодия. Участвовать в коллективном пении. Певческую установку.	*Регулятивные:* в _____участие коллективной работе. *Познавательные:* формирование целостной художественной картины мира. *Коммуникативные:*формирование умения слушать и слышать.	Реализация творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; отклик на звучащую на уроке музыку.
2.	**Гимн России.**	1	Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Слушание музыки отечественных композиторов.	Знать/понимать определение: герб, флаг, гимн. Иметь представления о музыке своего народа. России.	*Регулятивные:* в _____участие коллективной работе. *Познавательные:* формирование целостной художественной картины мира. *Коммуникативные:*формирование умения способности встать на	Реализация творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; формирование ценностно-смысловых ориентаций духовно нравственных оснований.

					позицию другого человека.	
«ДЕНЬ, ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ» - 7 часов						
3.	**Музыкальн ые инструменты (фортепиано).**	1	Музыкальный инструмент Фортепиано. Тембровая окраска и выразительные возможности.	Знать/понимать смысл понятий: «композитор», «исполнитель», названия изученных произведений и их авторов.	*Регулятивные:* договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; *Познавательные:*	Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении.

					умение сравнивать музыку. *Коммуникативные:*слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении.	

4.	**Мир ребенка в музыкальны х образах.**	1	Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.	Знать/понимать названия изученных произведений и их композиторов (П.И. Чайковский, М.П. Мусоргский, С.С. Прокофьев). Понимать названия динамических оттенков: форте и пиано. названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка.	*Регулятивные:* осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. *Познавательные:* формирование целостной художественной картины мира. *Коммуникативные:*принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.	Слышать настроение звучащей музыки, выразить свое впечатление в игре.

5.	**Природа и музыка. Прогулка.**	1	Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Знакомство с творчеством отечественных	Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. Уметь передавать настроение музыки в пении, музыкальнопластическо м движении.	*Регулятивные:* участие в коллективной работе. *Познавательные:*научатся выделять характерные особенности марша, выполнять задания творческого характера.	Эмоциональный отклик на звучащую на уроке музыку. Желание участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.

			композиторов классиков и современных композиторов.		*Коммуникативные:* участвовать в коллективном обсуждении.	

6.	**Танцы, танцы, танцы…**	1	Песня, танец, марш и их разновидности. Основные средства музыкальной выразительности (ритм).	Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов, названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка. Уметь определять основные жанры музыки (песня, танец, марш). Понимать средства музыкальной выразительности – ритм.	*Регулятивные:* активное участие в процессе групповой работе. *Познавательные:* определять на слух основные жанры музыки, выделять характерные особенности танца, исполнять и инсценировать песни. *Коммуникативные:* приобрести опыт общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкальноисполнительской деятельности.	Продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкальнотворческой деятельностью.
7.	**Эти разные марши.**	1	Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Выразительность и изобразительность в музыке.	Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение.	*Регулятивные:* договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. *Познавательные:* отличать маршевую музыку от танцевальной музыки.	Охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.

					Коммуникативные: уметь излагать свое мнение.	
8,9.	**Расскажи сказку. Колыбельны е. Мама**	2	Сказочные образы в музыке С.С. Прокофьева и П.И. Чайковского. «Детская музыка»). Понятие колыбельная, усвоение жанра колыбельных песен, его основных признаков. Колыбельные мира.	Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов. Уметь определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш), определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, передавать настроение музыки в пении, музыкальнопластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах.	*Регулятивные:* осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в групповых проектных работах. *Познавательные:* сочинить сказку. Выбор характерных движений для музыки. *Коммуникативные:* понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи.	Отклик на звучащую на уроке музыку. Охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.
«О РОССИИ ПЕТЬ, ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ» - 7 часов						

10.	**Великий колокольны й звон. Звучащие картины**.	1	Композитор как создатель музыки. Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыка религиозной традиции.	Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. Выступать в роли слушателей, эмоционально	*Регулятивные:* выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. *Познавательные:*	Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии.

			Колокольные звоны России.	откликаясь на исполнение музыкальных произведений.	осуществлять поиск необходимой информации. *Коммуникативные:*аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.	

11, 12.	**Святые земли русской. Князь Александр Невский.Сергий Радонежский.**	2	Отечественные народные музыкальные традиции. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. Народные песнопения	Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; образцы музыкального фольклора. Уметь исполнять в хор вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, кантилена, пение acapella.	*Регулятивные:* составлять план и последовательность действий. *Познавательные:* осуществлять поиск необходимой информации. *Коммуникативные:* ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию.	Воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным содержанием, определение их характера и настроения.

13.	**Утренняя молитва.**	1	Духовная музыка в творчестве композиторов. Интонация как озвученное состояние,	Знать/ понимать: названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.	*Регулятивные:* использовать установленные правила в контроле способов решения задач. *Познавательные:*	Мотивация учебной деятельности. Уважение к чувствам и настроениям другого человека.
			выражение эмоций и мыслей человека.		ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи. *Коммуникативные:* обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения.	

14.	**С Рождеством Христовым**!	1	Музыка в народных обрядах и традициях. Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви.	Знать/ понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). Охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыку.	*Регулятивные:*формулировать и удерживать учебную задачу. *Познавательные:* понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями. *Коммуникативные:*ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника.	Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа.

15, 16	**Музыка на Новогоднем празднике. Урокконцерт**	2	Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Разучивание песен к празднику – «Новый год».	Охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или	*Регулятивные:*формулировать и удерживать учебную задачу *Познавательные:*узнавать, называть и определять явления окружающей действительности. *Коммуникативные:*	Наличие эмоционального отношения к искусству, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности.

				пластике. Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении и др.	обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	
«ГОРИ, ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО» - 4 часа						
17, 18	**Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши**.	1	Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды. Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные инструменты.	Знать/понимать: народные традиции, праздники, музыкальный фольклор России. Уметь: передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкальнопластическом движении, игре на музыкальных инструментах.	*Регулятивные:*преобразовывать практическую задачу в познавательную. *Познавательные:* решать возникающие проблемы во время урока. *Коммуникативные:* обращаться за помощью к учителю, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки.	Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое отношение.

19.	**Музыка в народном стиле.**	1	Приобщение детей к игровой традиционной народной культуре: народные игры с музыкальным сопровождением. Народная и профессиональная музыка. Игра на	Понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Различать музыку по характеру и настроению. Воплощать художественно-образное содержание	*Регулятивные:* выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. *Познавательные:* выбирать наиболее эффективные способы решения задач. *Коммуникативные:*	Реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление.
			музыкальных инструментах (ложки, трещотки, свирель, свистулька).	музыкального народного творчества в песнях и играх.	договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.	

20.	**Обряды и праздники русского народа. Масленица.**	1	Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей.	Знать/понимать: образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).	*Регулятивные:* использовать установленные правила в контроле способов решения задач. *Познавательные:* ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи. *Коммуникативные:* обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения.	Реализовывать творческий потенциал в различных видах деятельности. Этические чувства, доброжелательность и эмоциональнонравственная отзывчивость.

«В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ» - 6 часов						
21.	**Детский музыкальны й театр.** **Опера.**	1	Обобщенное представление об основных образноэ моциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера. Музыкальные театры. Детский музыкальный театр.	Знать/понимать: названия музыкальных театров, особенности музыкальных жанров. Уметь различить певческие голоса: детские, женские. Понимать, что такое хор, кто такой солист, танцор, балерина.	*Регулятивные:*использовать речь для регуляции своего действия *Познавательные:*ориентироваться в разнообразии способов решения задач. *Коммуникативные:*договариваться о распределении функций и	Воплощение собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов. Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи.
					ролей в совместной деятельности.	

22.	**Детский музыкальны й театр. Балет.**	1	Обобщенное представление об основных образноэмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Балет. Балерина. Танцор. Кордебалет. Драматургия развития. Театры оперы и балета мира. Фрагменты из балетов.	Знать/понимать: особенности музыкального жанра – балет. Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш).	*Регулятивные:*использовать установленные правила в контроле способов решения задач. *Познавательные:*ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи. *Коммуникативные:* обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения.	Внутренняя позиция, эмоциональная отзывчивость, сопереживание, уважение чувствам и настроениям другого человека.
23.	**Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.**	1	Обобщенное представление об основных образноэмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Музыкальное развитие в опере.	Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: композитор, исполнитель, слушатель, дирижер.	*Регулятивные:* выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. *Познавательные:*выбирать наиболее эффективные способы решения задач. *Коммуникативные:*договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности.

24.	**В музыкальном зале.**	1	Мир музыкального театра. Симфонический оркестр.	Знать/понимать: что такое симфонический оркестр (состав). Группы музыкальных	*Регулятивные:* выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам
				инструментов. Узнавать по картинке и звучанию муз. инструменты (скрипки, виолончель, труба, туба, валторна, флейта, фагот, барабан, треугольник). Знать кто такой солист и что такое дуэт.	*Познавательные:* выбирать наиболее эффективные способы решения задач. *Коммуникативные:* договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.	музыкально-практической деятельности.
25, 26.	**Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.** **Финал.**	2	Строение оперы «Руслан и Людмила», увертюра Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.	Знать/понимать: узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов (М. Глинка); смысл понятий – солист, хор.	*Регулятивные:* моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач. *Познавательные:* выделять и формулировать познавательную цель. *Коммуникативные:* задавать вопросы, формулировать свои затруднения.	Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа.

«В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ» - 4 часа						
27, 28	**Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк».**	2	Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными	Знать/понимать: музыкальные инструменты симфонического оркестра, смысл понятий: партитура, симфоническая сказка,	*Регулятивные:* моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач.	Научиться учитывать настроение других людей, их эмоции от музыки; формирование основы для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными
			возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.	музыкальная тема. Понимать основные средства музыкальной выразительности (тембр).	*Познавательные:*выделять и формулировать познавательную цель.*Коммуникативные:*задавать вопросы, формулировать свои затруднения.	для детского восприятия музыкальными произведениями восприятия.

29.	**Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.**	1	Интонационнообразная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М. П. Мусоргского.	Знать/понимать: названия изученных жанров (сюита) и форм музыки, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов.	*Регулятивные:* выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. *Познавательные:* самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. *Коммуникативные:* координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства. Оценка результатов собственной музыкальноисполнительской деятельности.
30.	**«Звучит нестареющий Моцарт».**	1	Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с	Знать/понимать: накопление сведений и знаний о творчестве композиторов. Уметь узнавать изученные музыкальные	*Регулятивные:* использовать общие приемы решения задач. *Познавательные:* ставить и формулировать проблему,	Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера.

			произведениями великого австрийского композитора В.А. Моцарта.	произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.	ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. *Коммуникативные:*задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию.	

«ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ» - 4 часов

31.	**Волшебный цветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах!**	1	Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты (орган). Композитор – исполнитель – слушатель. Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С. Баха.	Знать/понимать: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные	*Регулятивные:* использовать общие приемы решения задач. *Познавательные:*ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. *Коммуникативные:*задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию.	Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера.
				произведения и называть имена их авторов		

32.	**Все в движении. Попутная песня.**	1	Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.	Знать/понимать: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. Понимать основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).	*Регулятивные:* использовать общие приемы решения задач. *Познавательные:* ставить и формулировать проблему; *Коммуникативные:*координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	Развитие духовнонравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач.
33.	**«Два лада» Природа и музыка.**	1	Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.	Знать/понимать: название музыкальных средств выразительности, понимать и воспринимать интонацию как носителя образного смысла музыки.	*Регулятивные:* применять установленные правила в планировании способа решения. *Познавательные:*ориентироваться в разнообразии способов решения задач. *Коммуникативные:*обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека.

34.	**Миркомпозитора (П.**	1	Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача	Знать/понимать: понимать и воспринимать	*Регулятивные:*	Эмоциональная отзывчивость на яркое, праздничное представление.
	Чайковский, С. Прокофьев).		информации, выраженной в звуках. Общие представления о музыкальной жизни страны. Интонационное богатство мира. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С. Прокофьева, П. Чайковского).	интонацию как носителя образного смысла музыки. Уметь выражать свое отношение к услышанным музыкальным произведениям, исполнять вокальные произведения с музыкальным сопровождением и без него, внимательно слушать и определять характер музыкального произведения.	ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. *Познавательные:* формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности. *Коммуникативные:* разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников.	Понимание роли музыки в собственной жизни.

Требования к уровню подготовки учащихся 2 класса

- развитие эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции; классической и современной;
- понимание содержания музыки простейших (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, концерт, симфония) жанров;
- накопление знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
- развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение a capella);

- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования;
- включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных); 🎬 накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 2 класса обучающиеся должны уметь:

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Содержание учебного предмета 3 класс (34 часа)

Данная программа не подразумевает жестко регламентированного разделения музыкального материала на учебные темы, уроки. Творческое планирование художественного материала в рамках урока, распределение его внутри четверти, учебного года в зависимости от интерпретации учителем той или иной художественно-педагогической идеи, особенностей и уровня музыкального развития учащихся каждого конкретного класса будут способствовать вариативности музыкальных занятий. Творческий подход учителя музыки к данной программе — залог успеха его музыкально-педагогической деятельности. Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности.

№ п.п.	Название раздела	Количество часов
3 класс		
1	«Россия – Родина моя»	5
2	«День, полный событий»	4
3	«О России петь – что стремиться в храм»	5
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	3
5	«В музыкальном театре»	7
6	«В концертном зале»	4
7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»	6

Итого	**34**

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 класс (четвёртый год обучения, 34 ч.)

№ п/п	**Тема**	**Кол во часов**	**Задачи (элементы содержания)**	**Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)** (универсальные учебные действия)		
				Предметные	**Метапредметные**	**Личностные**
«РОССИЯ – РОДИНА МОЯ» - 5 часов						
1.	**Мелодия – душа музыки.**	1	Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Основные	Знать/понимать: что такое мелодия и аккомпанемент. Учиться воспринимать и	*Регулятивные:* выполнять учебные действия в качестве слушателя.	Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.

			средства музыкальной выразительности (мелодия). Песенность, как отличительная черта русской музыки.	понимать музыку разного эмоциональнообразного содержания, разных жанров, эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям, слушать музыкальное произведение.	*Познавательные:*различать звучание отдельных инструментов. *Коммуникативные:* проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника.	
2.	**Природа и музыка. Звучащие картины.**	1	Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.	Знать/понимать: определения «романса», «лирического образа», «романса без слов». Певческие голоса: сопрано, баритон. Понятие «пейзажная лирика», подбор иллюстраций, близких романсам. Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов.	*Регулятивные:*формулировать и удерживать учебную задачу. *Познавательные:*ориентироваться в разнообразии способов задач; проявлять интерес к музыке. *Коммуникативные:*формулировать собственное мнение, стремление к пониманию мнения другого человека.	Представлять образ Родины, историческое прошлое, культурное наследие России.

3.	**«Виват, Россия!» (кант). «Наша слава – русская держава»**	1	Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в	Знать/понимать: названия изученных жанров (кант), смысл понятий: песенность, маршевость. Сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки.	*Регулятивные:* выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя, выполнять музыкальнотворческие задания по заданным правилам. *Познавательные:*	Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений.
			русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.		самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. *Коммуникативные:* проявлять активность во взаимодействии, петь хором, вести диалог, слушать собеседника.	

4.	**Кантата С.С. Прокофьева «Александр Невский».**	1	Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата С.С. Прокофьева «Александр Невский». Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.	Знать/понимать названия изученных произведений и их авторов; названия изученных жанров и форм музыки (кант, кантата, набат, вступление). Уметь узнавать изученные произведения, называть их авторов.	*Регулятивные:* выполнять учебные действия в качестве слушателя. *Познавательные:* Проявлять интерес к музыке, передавать состояние героев. *Коммуникативные:* проявлять активность во взаимодействии, петь хором, вести диалог,	Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальное произведение.

					слушать собеседника.	

5.	**Опера «ИванСусанин»**	1	Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ	Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов, названия изученных жанров и форм музыки (опера, главный герой, певец, солист, ария, благовест) Уметь представлять себя в роли музыкальных героев, сравнивать	*Регулятивные:* выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя, выполнять музыкальнотворческие задания по заданным правилам. *Познавательные:* стараться выделять и формулировать познавательную цель. *Коммуникативные:*	Проявлять эмоциональную отношение к искусству, активный интерес к музыке.

			защитника Отечества в опере М.И. Глинки «Иван Сусанин».	музыкальные и поэтические темы.	проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника; выразительно исполнять музыкальные произведения.	
«ДЕНЬ, ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ» - 4 часа						

6.	**Образы природы в музыке. Утро.**	1	Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П. Чайковского «Утренняя молитва» и Э. Грига «Утро».	Знать/понимать: определения песенность, развитие, лад, тембр. Понимать выразительные возможность музыкальных инструментов в создании различных образов. Уметь эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей.	*Регулятивные:*обсудить характер музыкальных произведений, выделить понравившуюся музыкальную композицию *Познавательные:*стараться выделять и формулировать познавательную цель. *Коммуникативные:* выражать свои мысли и желания.	Принимать позицию слушателя (исполнителя) музыкальных произведений, владеть навыками оценки музыкально-творческой деятельности.

7.	**Портрет в музыке. «В каждой интонации спрятан человек».**	1	Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Портрет в музыке.	Знать/понимать: что такое выразительность, изобразительность, скороговорка. Размышлять о характере музыки, о чувствах, настроении, которые в ней выражены; дирижировать и передавать движениями рук характер музыки.	*Регулятивные:* выполнять учебные действия в качестве слушателя *Познавательные:* ставить вопросы; передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях. *Коммуникативные:* проявлять активность во взаимодействии, слушать собеседника, вступать в диалог.	Проявлять устойчивое положительное отношение к урокам музыки.
8.	**«В детской».Игры иигрушки.**	2	Выразительность и изобразительность в музыке. Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П. Мусоргского (вокальный цикл «Детская»), П.И. Чайковского («Детский альбом»), С.С. Прокофьева, объяснить, что их объединяет и в чем отличия.	Знать/понимать: определения мелодия, речитатив, соло, аккомпанемент, солист, песенность, танцевальность, маршевость.	*Регулятивные:* различать танцевальные, маршевые, песенные интонации, ритмы. *Познавательные:* понимать содержание произведения. *Коммуникативные:*работать в группе, участвовать в исполнении музыки.	Проявлять познавательный интерес к музыкальным занятиям.

9.	**«Вечер»**	1	Выразительность и изобразительность в музыке. О чем рассказали в своих	Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов, выразительность и	*Регулятивные:* понимать и принимать учебную задачу.	Понимать значение музыкальных занятий как способа эмоциональной
			музыкальных			разгрузки.
			произведениях П.И. Чайковский, Э. Григ.	изобразительность музыкальной интонации Воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.	*Познавательные:* различать музыкальные произведения. *Коммуникативные:*ставить вопросы, участвовать в коллективном обсуждении.	
«О РОССИИ ПЕТЬ – ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ» - 5 часа						

10.	**Древнейшая песнь материнства «Радуйся, Мария!»**	1	Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции.	Знать/ понимать: образцы духовной музыки, религиозные традиции. Храм, икона, церковная музыка, песнопения, тропарь. Жанр прелюдии, музыкальный инструмент клавесин. Певческий голос: дискант.	*Регулятивные:* выполнять музыкальнотворческие задания. *Познавательные:* различать музыкальные произведения. *Коммуникативные:*ставить вопросы, участвовать в коллективном обсуждении.	Понимать связь между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора.

11.	**Образ матери в музыке, поэзии.**	1	Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.	Специфика воплощения образа Богоматери в современном искусстве. Уметь сопоставить музыкальные и художественные образы.	*Регулятивные:* выполнять музыкальнотворческие задания. *Познавательные:* различать музыкальные произведения. *Коммуникативные:*ставить вопросы, участвовать в коллективном обсуждении.	Понимать связь между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора.

12.	**Вербное воскресенье.** **Вербочки.**	1	Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.	Знакомство с традицией празднования Вербного воскресения. Знать понятия народные песнопения, церковные песнопения, величания, рок-опера.	*Регулятивные:* понимать и принимать учебную задачу. *Познавательные:* понимать композицию музыкального произведения. *Коммуникативные:* участвовать в коллективном музицировании, выразительно исполнять музыкальные произведения.	Понимать и проявлять сочувствие к переживаниям персонажей музыкальных произведений.

13, 14.	**Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.**	2	Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Святые земли Русской.	Знать имена русских святых княгини Ольги, князя Владимира, их «житие» и дела на благо Родины. Что такое молитва.	*Регулятивные:* выполнять музыкальнотворческие задания. *Познавательные:* характеризовать музыкальные произведения. *Коммуникативные:* рассказывать о содержании прослушанного произведения, участвовать в коллективном обсуждении, быть терпимым к чужому мнению.	Демонстрировать позицию активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений.
«ГОРИ, ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО!» - 4 часа						
15.	**«Настрою гусли на старинный лад» (былины). Былина о Садко и Морском царе.**	1	Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Жанр былины.	Знать понятия: былина, фольклор, песня в народном стиле, певецсказитель. Ознакомиться народным инструментом гусли (разновидности, история возникновения). Изучить былину о Садко (просмотр сказки).	*Регулятивные:* с интересом выполнять задания. *Познавательные:* характеризовать музыкальные произведения. *Коммуникативные:* работа в группе.	Проявлять познавательный интерес к музыкальным занятиям.

16.	**Певцырусской старины.**		Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. Певцы – гусляры. Образы былинных сказителей.	Знать понятия: былинный напев, наигрыш, распевы. Импровизировать в игре на воображаемых гуслях. Иметь представление о сказителях из оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила» и операхбылины Н. РимскогоКорсакова	*Регулятивные:* понимать смысл инструкции. *Познавательные:*характеризовать музыкальные произведения понимать композицию музыкального произведения. *Коммуникативные:* работать в паре, группе.	Иметь представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье.
17.	**«Лель, мой Лель…»**	1	Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н. Римского-Корсакова. Знакомство с образом былинного певцамузыканта Лелем; способствовать развитию умений понимать возможности музыки	Знать/понимать понятия: песня, куплет, женский голос меццо-сопрано; музыкальные инструменты: кларнет, литавры.	*Регулятивные:* понимать смысл инструкции. *Познавательные:*характеризовать музыкальные произведения понимать композицию музыкального произведения. *Коммуникативные:*	
			передавать чувства и мысли человека.		участвовать у коллективном обсуждении, выслушивать мнения одноклассников, участвовать в коллективном музицировании.	

18.	**Звучащие картины«Прощание с Масленицей». Русские народные праздники: Проводы зимы, встреча весны.**	1	Знакомство с историей возникновения праздника – Масленица; развитие умений узнавать народные мелодии в творчестве композиторов. Знакомство со сценами масленичного гуляния из оперы «Снегурочка».	Знать историю возникновения народного праздника Масленица, познакомиться с обрядом прощания с Масленицей. Выразительно исполнять обрядовые песни, заклички, забавы. Водить хоровод «А наша Масленица дорогая». Поиграть в русскую игру «Как у деда Трифона».	*Регулятивные:* выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя, выполнять музыкальнотворческие задания. *Познавательные:* понимать композицию музыкального произведения. *Коммуникативные:* участвовать в коллективном музицировании; выразительно исполнять музыкальные произведения.	Представлять образ Родины, историческое прошлое, культурное наследие России.
«В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ» - 7 часов						
19, 20.	**Опера «Руслан и Людмила».**	2	Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как	Знать характеристики главных героев. Понятия ария, баритон, сопрано, бас, рондо, увертюра, симфонический оркестр. Имитировать жесты дирижера оркестра; узнавать пройденные	*Регулятивные:* оценивать музыкальные образ персонажей оперы; выполнять музыкальнотворческие задания по заданным правилам. *Познавательные:*	Проявлять устойчивое положительное отношение к урокам музыки.

			обобщенное выражение художественнообразного содержания произведения. Певческие голоса. Музыкальные темыхарактеристики главных героев. Интонационнообразное развитие в опере М. Глинки «Руслан и Людмила».	музыкальные произведения и их авторов; различать звучание музыкальных инструментов и певческих голосов; эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям.	проявлять интерес к музыке. *Коммуникативные:* проявлять активность в ходе урока; уметь слушать собеседника, рассказывать о прослушанном произведении, задавать вопросы.	

21.	**Опера«Орфей и Эвридика».**	1	Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. Интонационно-образное развитие в опере К. Глюка «Орфей и Эвридика».	Знать/понимать понятия: опера, музыкальный театр, хор, солист, миф, лира. Уметь слушать музыкальное произведение; передавать настроение музыки, подмечать контрасты музыкальных тем, воплощающих образы добра и зла; узнавать пройденные произведения и их авторов.	*Регулятивные:* выполнять музыкальнотворческие задания по заданным правилам, оценивать музыкальные образы персонажей оперы. *Познавательные:* характеризовать разных персонажей, определять характеры действующих лиц оперы. *Коммуникативные:* рассказывать о прослушанном музыкальном произведении, отвечать на вопросы.	Принимать позицию слушателя (исполнителя) музыкальных произведений.

22.	**Опера Н. РимскогоКорсакова «Снегурочка»** .	1	Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное	Знать/понимать понятия: сцена из опера, ария, сопрано, каватина, тенор. Определять тембры инструментов	*Регулятивные:*эмоциональнона откликаться музыкальную характеристику образов	Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания.

			развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Музыкальные темыхарактеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»	симфонического оркестра.	героев музыкальных произведений разных жанров. *Познавательные:* передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях. *Коммуникативные:* проявлять активность во взаимодействии; воспроизводить несложные вопросы о музыке.	

23.	**Опера Н. РимскогоКорсакова «Садко». Вступление к опере«Океан – море синее».**	1	Образы природы в музыке Н. РимскогоКорсакова, какими средства музыкальной выразительности передает характер моря.	Знать/понимать понятия: опера, интонация, развитие. Уметь слушать музыку; называть произведения и автора (опера «Садко» Римского-Корсакова, картина художника В. Ермолаевой «Море»), средства музыкальной выразительности.	*Регулятивные:* формулировать учебную задачу. *Познавательные:*ставить вместе с учителем задачи. *Коммуникативные:*формулировать собственное мнение; контролировать свои действия в коллективной работе.	Понимать значение музыкальных занятий как способа эмоциональной разгрузки.

24.	**Балет «Спящая красавица».**	1	Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Интонационно-	Знать/понимать понятия: контрастные образы, сцена из балета, интонация, развитие. Главных героев балета. Краткое содержание	*Регулятивные:* умение анализировать результаты коллективной деятельности. *Познавательные:*	Понимать связь между нравственным содержанием
			образное развитие в балете П.И. Чайковского «Спящая красавица». Контраст	сказки. Называть наименование и автора балета (балет «Спящая красавица» П.И. Чайковского).	передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях. *Коммуникативные:* рассказывать о содержании прослушанного музыкального произведения.	

25.	**Всовременных ритмах (мюзиклы)**	1	Обобщенное представление об основных образноэмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. Мюзикл как жанр легкой музыки. Ознакомиться с манерой исполнения мюзикла. Показать ученикам несколько детских мюзиклов на выбор учителя и обсудить.	Знать/понимать понятия: сцена из мюзикла, современные интонации и ритмы, развитие. Найти схожесть с оперой и выделить различия. Научиться слушать музыкальные спектакли.	*Регулятивные:* выполнять музыкальнотворческие задания по заданным правилам. *Познавательные:*передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях. *Коммуникативные:* проявлять активность во взаимодействии; вести диалог с учителем.	Понимать и влять сочувствие к переж персонажей муз произведений
«В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ» - 4 часа						
26.	**Музыкальное состязание (концерт)**.	1	Различные виды музыки: инструментальный концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. Жанр инструментального концерта.	Знать/понимать понятия: концертный зал, тема, тембр, инструменты, партитура. Определять жанр инструментального концерта. Различать	*Регулятивные:* выполнять учебные действия в качестве слушателя. *Познавательные:*	Демонстрировать свою позицию активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений.

				звучание музыкальных инструментов.	расширять свои представления о музыке и музыкантах. *Коммуникативные:* проявлять активность во взаимодействии; вести диалог с учителем.	

27.	**Музыкальны й инструмент Скрипка**	1	История возникновения скрипки. Знакомство с творчеством Н. Паганини, музыкальным инструментом скрипкой. Узнавать тембры музыкальных инструментов; называть имена известных отечественных и зарубежных композиторов, исполнителей.	Знать/понимать понятия: скрипач-виртуоз, мелодия; имена композиторов Страдивари, Гварнери, Амати, Никколо Паганини; познакомиться с музыкальными произведениями «Мелодия» П. Чайковского, «Волшебный смычок», «Каприс» Н. Паганини.	*Регулятивные:* удерживать учебную задачу. *Познавательные:* расширять свои представления о музыке и музыкантах. *Коммуникативные:* проявлять активность во взаимодействии; слушать собеседника; выразительно исполнять музыкальные произведения.	Иметь едставление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье.

28.	**Музыкальный инструмент - Флейта**	1	История создания флейты; называть авторов прослушанных произведений.	Знать/понимать понятия: деревянные духовые инструменты, старинная и современная музыка. Ознакомиться с разновидностью флейт.	*Регулятивные:* выполнять музыкальнотворческие задания по заданным правилам. *Познавательные:* расширять свои представления о музыке и музыкантах. *Коммуникативные:* проявлять активность во взаимодействии; вести диалог с учителем.	Проявлять познавательный интерес к музыкальным занятиям.

29.	**Сюита «ПерГюнт»**	1	Формы построения музыки как обобщенное выражение художественнообразного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. Контрастные образы сюиты Э. Грига «Пер Гюнт».	Знать/понимать понятия: сюита, песенность, танцевальность, маршевость. Уметь сравнивать разные части сюиты, передавать словами характер музыки, музыкальные образы, выражать свои чувства на примере пьем «В пещере горного короля», «Танец Анитры», «Смерть Озе», «Песня Сольвейг» из сюиты «Пер Гюнт» Э.Грига	*Регулятивные:*понимать смысл инструкции учителя. *Познавательные:*передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях. *Коммуникативные:*задавать вопросы, понимать содержание вопросов о музыке.	Понимать чувства других людей и сопереживать им.
«ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ» - 5 часов						

30.	**«Джазмузыка XX века».**	1	Обобщенное представление об основных образноэмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор исполнитель – слушатель. Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.	Знать/понимать понятия: музыкальный лад, тембр, краска, песенность, танцевальность, ритм, блюз, регтайм, спиричуэлс. Выразительно исполнять песни. Слушать инструментальные и вокальные джазовые композиции Дж. Гершвина, Л. Армстронга и так далее. Называть имена джазовых исполнителей.	*Регулятивные:* использовать общие приемы решения задач. *Познавательные:* ставить и формулировать проблему. *Коммуникативные:*задавать вопросы, находить общее решение при работе в группе.	Принимать позицию слушателя (исполнителя) музыкальных произведений, владеть навыками оценки и самооценки музыкальнотворческой деятельности.
31	**«Люблю ягрусть твоих просторов». Мир Г. Свиридов.**	1	Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.	Знать/понимать понятия: музыкальный лад, песенность, музыкальные иллюстрации, кантата, хор, симфонический оркестр. Уметь слушать музыку, петь мелодии, понимать основные музыкальные термины.	*Регулятивные:* понимать смысл инструкции учителя. *Познавательные:*формулировать познавательную цель *Коммуникативные:*задавать вопросы, формулировать собственное мнение.	Представлять образ Родины, культурное наследие России.
32.	**Певцы** родной природы (Э.	1	Интонация как интонация, музыкальная речь, музыкальная	Знать/понимать понятия: внутреннее озвученное состояние, выражение	*Регулятивные:* выполнять музыкальнотворческие	Принимать позицию слушателя (исполнителя) народная и

	задания по заданным музыкальных произведений, **Григ, П.** эмоций и отражение композиторская музыка, правилам. владеть навыками оценки и				
	Чайковский).	мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача выраженной в звуках. и и коллективов.	театр, опера, балет, дирижер, концертный зал. Проявлять интерес к представления о музыке и деятельности концертной деятельности музыкантах. известных исполнителей исполнительских проявлять активность во взаимодействии; вести	*Познавательные:* расширять свои информации, *Коммуникативные:*Выразительность изобразительность в музыке. диалог с учителем.	самооценки музыкальнотворческой
33, 34.	**Прославим радость на земле.**	1 Вспомнить всех композиторов, которых опера, симфония, песня, ода, гимн. Уметь слушать учителя. Назвать произведения.	Знать/понимать понятия: смысл инструкции произведение,	*Регулятивные:* понимать отзывчивость на музыкальное произведение **(повторение** передавать свои	Проявлять эмоциональную содержания
	пройденного материала).	Рассказать о самых запоминающихся уроках. Исполнить любимые образы, средства музыкальной выразительности.	сравнивать музыкальны характеры, воспринимаемых песни, сыграть на музыкальных произведениях.	впечатления о музыкальном инструменте. Называть авторов *Коммуникативные:* музыкальных сочинений.	
				Задавать вопросы, понимать содержание вопросов о музыке.	

Требования к уровню подготовки учащихся 3 класса

- обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка русских и зарубежных композиторов;

- накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными);
- выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения) миром музыкальных образов;
- совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель;
- развитие навыков хорового, ансамблевого и сольного пения, выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений концертного исполнения;
- освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах детского музицирования;
- развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей; умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 3 класса обучающиеся должны уметь:

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;

- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Содержание учебного предмета 4 класс (34 часа)

Содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира». ***Отличительная особенность программы*** - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

№ п.п.	Название раздела	Количество часов
4 класс		
1	«Россия – Родина моя»	4

2	«День, полный событий»	6
3	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	5
4	«В концертном зале»	7
5	«В музыкальном театре»	3
6	«О России петь – что стремиться в храм»	3
7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»	6
Итого		**34**

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4 класс (пятый год обучения)

№ п/п	**Тема**	**Колво часов**	**Задачи (элементы содержания)**	**Планируемые результаты** (универсальные учебные действия)		
				Предметные	**Метапредметные**	**Личностные**
«РОССИЯ – РОДИНА МОЯ» - 4 часов						

1.	**Мелодия. «Ты запой мне ту песню…»**	1	Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).	Знать/понимать: основные понятия и музыкальные термины: песня, мелодия, аккомпанемент. Уметь: определять характер и настроение музыкальных произведений.	*Регулятивные:* выполнять учебные действия в качестве слушателя. *Познавательные:* различать звучание отдельных инструментов. *Коммуникативные:* проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника.	Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоциональнонравственная отзывчивость.
2.	«**Что не выразишь словами, звуком на душу навей…».**	1	Знакомство с жанром вокализ (С.В. Рахманинов «Вокализ»).	Знать/понимать: романс, песня, сопровождение. Уметь: определять характер и настроение музыкальных произведений.	*Регулятивные:* выполнять учебные действия в качестве слушателя. *Познавательные:*самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. *Коммуникативные:* проявлять активность во взаимодействии с коллективом.	Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений.

3.	**Жанры народных песен, их интонационнообразные особенности. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»**	1	Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен.	Знать/понимать жанры народных песен, их интонационнообразные особенности. Уметь: эмоционально откликаться на музыку разных жанров.	*Регулятивные:* обсудить характер музыкальных произведений, выделить понравившуюся музыкальную композицию *Познавательные:* стараться выделять и формулировать познавательную цель. *Коммуникативные:*выражать свои мысли и желания.	Понимание социальных функций в жизни людей, общества, в своей жизни.
4.	**«Я пойду по полю белому… С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский».**	1	Патриотическая тема в музыке С. Прокофьева. История создания кантаты. Александр Невский в истории России.	Знать/понимать определение: кантата, меццо-сопрано, хор, главная мелодия, эпилог, финал.	*Регулятивные:* удерживать учебную задачу. *Познавательные:* расширять свои представления о музыке и музыкантах. *Коммуникативные:* проявлять активность во взаимодействии; слушать собеседника.	Формирование чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю. Уважительно относиться к родной культуре.
«ДЕНЬ, ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ» - 6 часов						

5.	**«Приютспокойствия, трудов и вдохновенья… ».**	1	Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальнопоэтические образы. Лирика в поэзии А.С. Пушкина, в музыке русских композиторов (Г. Свиридов, П. Чайковский) и в изобразительном искусстве (осень в картинах русских художников).	Знать/понимать черты, присущие музыке русских композиторов; понятия: лад (мажор, минор). Уметь: сравнивать музыку разных композиторов.	*Регулятивные:* выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам. *Познавательные:* расширять свои представления о музыке и музыкантах. *Коммуникативные:* проявлять активность во взаимодействии; вести диалог с учителем.	Принимать позицию слушателя (исполнителя) музыкальных произведений, владеть навыками оценки и самооценки музыкальнотворческой деятельности
6.	**Зимнее утро. Зимний вечер.**	1	Изображение природы в искусстве (композиторы, художники, поэты). А.С. Пушкин и П.И. Чайковский.	Знать/понимать общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях. Уметь определять жанровую принадлежность, прозвучавших произведений; коллективно исполнять песни.	*Регулятивные:* формирование волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке. *Познавательные:* расширять свои представления о музыке и музыкантах. *Коммуникативные:* проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника.	Усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества.

7.	**«Что за прелесть эти**	1	Песенность, танцевальность, маршевость.	Знать/понимать, что такое опера-сказка, симфонический оркестр.	*Регулятивные:* анализировать информацию, сравнивать, построение рассуждения;	Эмоционально на откликаться музыкальное
	сказки!». Три чуда.		Выразительность и изобразительность. Музыкальнопоэтическ образы в сказке А.С. Пушкина и в опере Н.А. Римского Корсакова «Сказка царе Салтане».	ие о	*Познавательные:* выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; *Коммуникативные:* формулировать собственное мнение и позицию.	произведение и выражать свое впечатление в пении, игре или пластике.
8,9.	**Ярмарочное гулянье. «Святогорский монастырь.**	2	Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке. Народные музыкальные традиции Отечества. Музыка в народном стиле	Знать/понимать разновидности колокольных звонов; жанры духовной музыки. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.	*Регулятивные:* осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме; *Познавательные:* выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить; *Коммуникативные:* вести устный диалог, строить монологическое высказывание.	Усвоение единства деятельности композитора исполнителя, слушателя в процессе музыкального творчества.

10.	**«Приют, сияньем муз одетый…»**.	1	Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальнопоэтические образы. Романсы.	Знать/понимать определение: романс, дуэт, ансамбль. Уметь: проводить сравнительный	*Регулятивные:* понимать смысл инструкции. *Познавательные:* характеризовать музыкальные произведения; *Коммуникативные:* работать	в Участвовать коллективной творческой деятельности при воплощении различных
				анализ музыки.	в паре, группе.	музыкальных образов.
«ГОРИ, ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО!» - 4 часа						
11.	**Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.**	1	Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора,	Знать/понимать народная музыка. Музыка в народном стиле. Уметь: сравнивать, находить сходство и отличие	*Регулятивные:* формирование волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке.	Понимание жизненного содержания народной, классической и современной музыки.

			хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.	музыки разных народов; выразительно исполнять песни.	*Познавательные:* умение проводить сравнения, классификацию музыкальных произведений различных жанров *Коммуникативные:*формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки.	
12, 13.	**Оркестр русски народных инструментов (ОНИ др. стран)**	2	Многообразие русских народных инструментов. История возникновения первых музыкальных инструментов. Состав оркестра русских народных инструментов (ОРНИ).	Знать/понимать название, внешний вид, тембровый окрас русских народных инструментов. Уметь: определять жанровую принадлежность прозвучавших произведений и уметь их охарактеризовать.	*Регулятивные:* проявление способности к саморегуляции в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке. *Познавательные:* владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке. *Коммуникативные:*формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки.	Осознанное отношение к разнообразным явлениям музыкальной культуры России, мира.

14.	**«Музыкантчародей». О музыке имузыкантах.**	1	Музыкальный фольклор народов России и мира. Народное музыкальное	Знать/понимать мифы, легенды, предания, сказки о музыке, народная музыка.	*Регулятивные:* осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме; *Познавательные:* выделять и формулировать то, что уже	Понимание жизненного содержания народной, классической и современной музыки на основе эмоционального и
			творчество разных стран мира.	Музыка в народном стиле.	усвоено и что еще нужно усвоить; *Коммуникативные:* вести устный диалог, строить монологическое высказывание.	осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона.
«В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ» - 7 часов						

15.	**Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. (скрипка, виолончель).**	1	Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественнообразного содержания произведений. Вариации. Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А. Бородин («Ноктюрн»), П. Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).	Знать/понимать понятия: ноктюрн, квартет, вариации. Уметь на слух различать тембры скрипки и виолончели.	*Регулятивные:* понимать смысл инструкции учителя. *Познавательные:* передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях. *Коммуникативные:* задавать вопросы, понимать содержание вопросов о музыке.	Принимать позицию слушателя (исполнителя) музыкальных произведений, владеть навыками оценки музыкально-творческой деятельности.

16.	**Старый замок.**	1	Различные виды музыки: инструментальная. Творчество М.П. Мусоргского.	Знать/понимать понятия: сюита; инструментальная музыка, рыцарь, трубадур, менестрель, бродячие музыканты.	*Регулятивные:* понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней. *Познавательные:* передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях. *Коммуникативные:* размышлений о музыке и ее исполнения.	Усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества.
17.	**Счастье в сирени живет…**	1	Различные виды музыки: вокальная, сольная. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.	Знать/понимать жанр романс, вокальная музыка, инструментальная. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.	*Регулятивные:* понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней. *Познавательные:* владение формами рефлексии при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкальных произведений разных жанров. *Коммуникативные:* совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.	Усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества.

18, 19.	**Не смолкнет сердце чуткое Шопена…**	2	Знакомство с творчеством зарубежных композиторовклассиков: Ф. Шопен. Различные	Знать/понимать интонации и осо различных бенности (полонез, танцев мазурка). вальс, определять Уметь характер	*Регулятивные:* понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней. *Познавательные:* владение формами рефлексии при	Усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды
			виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественнообразного содержания произведений.	музыкальных и произведений настроение.	индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкальных произведений разных жанров. *Коммуникативные:* совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.	музыкального творчества.
20.	**Патетическая соната. Годы странствий.**	1	Знакомство с творчеством зарубежных композиторовклассиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественнообразного содержания произведений.	Знать/понимать понятие соната, романс, баркарола, симфоническая увертюра. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.	*Регулятивные:* анализировать информацию, сравнивать, построение рассуждения; *Познавательные:* выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; *Коммуникативные:* формулировать собственное мнение и позицию.	Эмоционально и откликаться на музыкальное произведение выражать свое впечатление в пении, игре и пластике.

21.	**Царит гармония оркестра.**	1	Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Различные виды музыки: оркестровая.	Знать/понимать музыкальные инструменты симфонического оркестра. Уметь определять характер музыкальных произведений и настроение.	*Регулятивные:* понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней. *Познавательные:* передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях.	Усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества.
					Коммуникативные: размышлений о музыке и ее исполнения.	
«В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ» - 3 часа						
22.	**Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.**	1	Народная и профессиональная музыка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М. Глинка, М. Мусоргский).	Знать/понимать народная и профессиональная музыка, орнаментальная мелодика. Уметь определять характер музыкальных произведений и настроение.	*Регулятивные:* понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней. *Познавательные:* передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях. *Коммуникативные:* размышлений о музыке и ее исполнения.	Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении.

23.	**Балет «Петрушка».**	1	Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета. Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка.	Знать/понимать определение балет, процесс воплощения художественного замысла в музыке. Уметь определять оркестровые тембры.	*Регулятивные:* оценка собственной музыкальнотворческой деятельности и деятельности одноклассников. *Познавательные:* передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях. *Коммуникативные:* поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней.	Усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества
24.	**Театр музыкальной комедии.**	1	Песенность, танцевальность, маршевость, как основа становления более сложных	Знать/понимать, что такое оперетта и мюзикл, их особенности. Уметь эмоционально и осознанно относиться к	*Регулятивные:* планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения «сочинения». *Познавательные:* передавать	Усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в
			жанров – оперетта и мюзикл.	музыке различных жанров и направлений.	свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях. *Коммуникативные:* развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыке.	различные виды музыкального творчества.
«ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ» - 2 часа						

25.	**Исповедь души…«Прелюдия», «Этюд».**	1	Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальные жанры: прелюдия, этюд в творчестве С. Рахманинова и Ф. Шопена.	Знать/понимать определение прелюдия, этюд. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки; владеть певческими умениями и навыками.	*Регулятивные:* обсудить характер музыкальных произведений, выделить понравившуюся музыкальную композицию. *Познавательные:* стараться выделять и формулировать познавательную цель. *Коммуникативные:* выражать свои мысли и желания.	Понимание социальных функций в жизни людей, общества, в своей жизни.
26.	**«Музыкальные инструменты. Гитара».**	1	Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в	Знать/понимать композитор, исполнитель, слушатель. Уметь владеть сведениями из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях.	*Регулятивные:* понимать смысл инструкции. *Познавательные:* характеризовать музыкальные произведения. *Коммуникативные:* работать в паре, группе.	Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.

			России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.			
«О РОССИИ ПЕТЬ, ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ!» - 3 часа						
27.	**Святые земли Русской. Илья Муромец.**	1	Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Стихира русским святым. Величание. Былина. Земле Русская, стихира. Былина об Илье Муромце.	Знать/понимать икона, святые, молитва, песнопения, народная и профессиональная музыка, стихира. История возникновения героического образа Ильи Муромца. Уметь проводить интонационнообразный анализ музыки; владеть певческими умениями и навыками.	*Регулятивные:* понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней. *Познавательные:* владение формами рефлексии при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкальных произведений разных жанров. *Коммуникативные:* совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.	Усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества.

28	**Праздников праздник, торжество из торжеств.**	1	Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Праздники Русской православной церкви. Пасха.	Знать/понимать церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание. Уметь определять характер музыкальных произведении; коллективно исполнять песни.	*Регулятивные:* анализировать информацию, сравнивать, построение рассуждения; *Познавательные:* выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; *Коммуникативные:* формулировать собственное мнение и позицию.	Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.
29.	**Кирилл иМефодий.**	1	Равноапостольные Кирилл и Мефодий.». 24 мая	Знать/понимать святых земли Русской; народные праздники; жанры:	*Регулятивные:* договариваться о распределении функций и	Участие в коллективной творческой деятельности при воплощении
			День славянской письменности и культуры. Народные музыкальные традиции Отечества.	тропарь, молитва, величание. Уметь определять характер музыкальных произведений.	ролей в совместной деятельности. *Познавательные:* выбирать действия в соответствии с поставленной задачей *Коммуникативные:* продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач.	различных музыкальных образов.
«ГОРИ, ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО!» - 1 час						

30.	**Народные праздники.** **Троица.**	1	Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные игры. Музыкальный фольклор народов России. Праздники русского народа. Троицын день.	Знать/понимать основные праздники русской православной церкви (Троица). Уметь определять характер музыкальных произведений и настроение.	*Регулятивные:* проявление способности к саморегуляции (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке. *Познавательные:* характеризовать музыкальные произведения. *Коммуникативные:* излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.	Понимание жизненного содержания народной, классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона.
«ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ…» - 4 часа						
31.	**В каждой интонации спрятан человек.**	1	«Зерно» - интонация как возможная основа музыкального развития.	Знать/понимать понятия: музыкальные интонации, музыкальные характеристикипортреты, вальс, гавот.	*Регулятивные:* анализировать информацию, сравнивать, построение рассуждения;	Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и

			Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»	Уметь давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы.	*Познавательные:* выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; *Коммуникативные:* формулировать собственное мнение и позицию.	настроениям другого человека.

32.	**Музыкальный сказочник.**	1	Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.	Знать/понимать художественное единство музыки и живописи. Уметь определять характер музыкальных произведений и настроение; владеть певческими умениями и навыками.	*Регулятивные:* понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней. *Познавательные:* владение формами рефлексии при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкальных произведений разных жанров. *Коммуникативные:* совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.	Усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества.
33.	**Рассвет на Москве-реке.**	1	Обобщение музыкальных впечатлений	Знать/понимать музыкальные жанры, инструменты	*Регулятивные:* планирование собственных действий в процессе восприятия,	Развитие чувства сопереживания героям музыкальных

			четвероклассников за год. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П. Мусоргского. («Рассвет на Москвереке» - вступление к опере «Хованщина»).	симфонического оркестра. Уметь давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы.	исполнения «сочинения». *Познавательные:* передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях. *Коммуникативные:* развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыке.	произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека.
34.	**Заключительный урок – концерт.**	1	Составление афиши и программы концерта.	Уметь исполнять выученные и полюбившиеся песни всего учебного года. Давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы.	*Регулятивные:* оценка собственной музыкальнотворческой деятельности и деятельности одноклассников. *Познавательные:* передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях. *Коммуникативные:* формулировать собственное мнение и позицию.	Участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.

Требования к уровню подготовки учащихся 4 класса

- расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных народов, стилей, композиторов;
- выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;

- воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
- расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей;
- развитие умения давать личностную оценку музыке, умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.
- совершенствование умений и навыков музыкально-творческой деятельности.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 4 класса обучающиеся должны уметь:

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;

- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Тематическое планирование

№ п.п.	Название раздела	Количество часов
1 КЛАСС первого года обучения		
1	«И Муза вечная со мной»	9
2	«Движение в музыке, изобразительность»	7
3	«О чем говорит музыка»	9
4	«Музыкальная речь»	8
	Всего часов	**33**
1 КЛАСС второго года обучения		
1	«Музыка вокруг нас»	16

2	«Музыка и ты»	17
	Всего часов	**33**
2 КЛАСС		
1	«Россия – Родина моя»	2
2	«День, полный событий»	7
3	«О России петь – что стремиться в храм»	7
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4
5	«В музыкальном театре»	6
6	«В концертном зале»	4
7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»	4
	Всего часов	**34**
3 КЛАСС		
1	«Россия – Родина моя»	5
2	«День, полный событий»	4
3	«О России петь – что стремиться в храм»	5

4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	3
5	«В музыкальном театре»	7
6	«В концертном зале»	4
7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»	6
	Всего часов	**34**
4 КЛАСС		
1	«Россия – Родина моя»	4
2	«День, полный событий»	6
3	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	5
4	«В концертном зале»	7
5	«В музыкальном театре»	3
6	«О России петь – что стремиться в храм»	3
7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»	6
	Всего часов	**34**

VII. ОСНОВНЫЕ ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Слушание музыки Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов, жанров и форм.

Пение Самовыражение ребёнка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокальнохоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

Инструментальное музицирование. Коллективное музицирование на элементарных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности.

Музыкально-пластическое движение Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

Драматизация музыкальных произведений Театрализованные формы музыкально - творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.